

Enrico Onofri, violín y director en el segundo programa barroco de la temporada de la Orquesta Ciudad de Granada

El segundo y último programa del ciclo barroco, preludio a la temporada sinfónica de la Orquesta Ciudad de Granada, contará con un variado repertorio: Haydn, Sacchini, Mozart, Sammartini y Boccherini, con el que el italiano Enrico Onofri se presenta por primera vez al público granadino y al frente de la OCG en su doble condición de violinista y director.

viernes 22 septiembre 2023

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio barroco

EL VIOLÍN DE ONOFRI

El joven clasicismo

Joseph HAYDN

Concierto para violín y orquesta de cuerda en Sol mayor, HOB VIIa:4

Antonio SACCHINI

Chaconne en Do menor

Michael HAYDN

Sinfonía núm. 39 en Do mayor

Wolfgang Amadeus MOZART

Sinfonía en Re mayor, K 19

Giovanni Battista SAMMARTINI

Sinfonía en La mayor, J-C 62

Luigi BOCCHERINI

Sinfonía núm. 26 en Do menor, op. 41, G 519

ENRICO ONOFRI director y violín

ENRICO ONOFRI

Director titular de la Filarmónica Toscanini de Parma, director asociado de la Münchener Kammerorchester y de la Orchestre National d'Auvergne, así como director asociado de la Filarmónica de Haydn, fue concertino de 1986 a 2010 del conjunto Il Giardino Armonico, tras sus inicios junto a Jordi Savall y Nikolaus Harnoncourt. En 2002 comenzó su carrera como director con orquestas sinfónicas, de cámara e históricas como la Orquesta de Cámara de Viena, Akademie für Alte Musik, Orquesta Barroca de Sevilla, Camerata Bern, Bochumer Symphoniker y el Festival Strings de Lucerna. Ha trabajado también con la Kammerorchester Basel, Tafelmusik Toronto, Orchestra Ensemble Kanazawa, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, el Divino Sospiro, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orchestra dell'Opéra de Lyon, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orchestra Metropolitana de Lisboa, Real Filarmonía de Galicia o la Riga Sinfonietta, entre otras.

Director de orquesta, violinista y profesor, Enrico creció en el antiguo taller de sus padres en Rávena (Italia), rodeado de la belleza del pasado desde el inicio de sus estudios musicales, desarrollando así su gran pasión por las representaciones históricas. Como director y solista pronto se vio llevado a explorar el repertorio del siglo XVII al XX creando un lenguaje personal a través del conocimiento de las praxis históricas, pensadas como extraordinarias fuentes de inspiración para nuevas ideas y panoramas en la interpretación. De este modo Enrico continúa desarrollando nuevas conexiones, dirigiendo nuevos y originales programas que van desde el siglo XVIII hasta la música contemporánea.

En el campo de la ópera ha dirigido producciones en la Ópera de Lyon, Teatro de la Maestranza de Sevilla o Halle Staatstheater, entre otros, colaborando con directores de escena como Alessio Pizzech, Mariame Clément, David Marton y Stephen Lawless.

Enrico Onofri ha recibido numerosos y prestigiosos galardones discográficos, como el Premio Abbiati 2019 al mejor solista del año.